

12.00 – 12.45

KÖLNER MUSIKGESCHICHTEN – PROJEKTERGEBNISSE

CHAIR Sabine Meine

Sofia Karagianni/Kristian Palaunec, Carlotta Hamacher,
Laura Steinle/Emilio Jotter (alle HfMT Köln)

12.45 – 14.00 / BREAK

14.00 – 15.00

SOUNDING AND LISTENING MIGRANCY AND POSTMIGRANCY (II)

CHAIR Evrim Hikmet Öğüt

**Transhistorical listening to the Postmigrant City.
Sacred Sounds in Vienna's Fünfhaus Neighborhood**

Isabel Frey/Ioannis Christidis

(Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

**Rethinking Music Research in Postmigrant Societies.
Toward Equal Participation and Epistemological Renewal**

Anja Brunner, Marie-Anne Kohl (Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien)

15.00 – 15.30 / COFFEE BREAK

15.30 – 17.30

REFLECTING METHODS

CONCEPT AND CHAIR Benjamin Bosbach & Soudabeh Samiei

Collaboration, Access, Transculturality, and Historicity

17.30 – 18.45

KEYNOTE

Who is global in Global Music History?

Uncomfortable Reflections, Difficult Solutions

Julio Mendivil (Universität Wien)

18.45 – 19.30 / Break

19.30

KÖLNER MUSIKGESCHICHTEN IN SOUND AND IMAGE

MODERATION Laura Steinle (HfMT Köln)

Chor der Missione Cattolica Italiana Colonia (Dir. Lilly Causa)

Audiovisual outcomes of the projects (Curation Hannah Julia Kopp)

Kölner Chor für türkische Musik (Dir. Gülcin Kirka)

ORGANIZERS AND CONCEPT

Dr. Juan Bermúdez (Visiting Professor HfMT Köln/Kunstuniversität Graz),

Assistent Prof. Dr. Erol Köymen (Visiting Professor HfMT Köln/
Florida State University),

Prof. Dr. Sabine Meine (HfMT Köln)

in collaboration with

Benjamin Bosbach M.A. and

Soudabeh Samiei M.A. (both HfMT Köln)

The teaching project ›Kölner Musikgeschichten: Postmigrantische
Kulturen erforschen, verorten und vernetzen‹ is part of the program
›Freiraum Lehre 2023‹ of the ›Stiftung Innovation für Hochschullehre‹
and is led by Prof. Dr. Sabine Meine.



Stiftung
Innovation in der
Hochschullehre



**Für die hybride Teilnahme und weitere
Programminfos**

<https://kmg.hfmt-koeln.de/profil/abschlusstagung/>

Impressum

HERAUSGEBER

Die Rektorin der Hochschule für Musik und Tanz Köln

TEXTE Juan Bermúdez, Benjamin Bosbach, Sabine Meine,
Soudabeh Samiei

ENDREDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3,
Kommunikation und Veranstaltungen

GESTALTUNG www.cream-design.de

STAND Februar 2026

23 – 24 March 2026

Kölner Musikgeschichten

Postmigrantische Kulturen
erforschen, verorten und
vernetzen

**Final Symposium:
Performances of Imperiality,
Nation and Homeland**

KÖLNER MUSIKGESCHICHTEN

POSTMIGRANTISCHE KULTUREN ERFORSCHEN,
VERORTEN UND VERNETZEN

FINAL SYMPOSIUM

PERFORMANCES OF IMPERIALITY, NATION
AND HOMELAND

How do ›Istanbul‹ and ›Rome‹ sound in Cologne? What do musical practices reveal about postmigrant belonging, memory, and urban space? The teaching project Kölner Musikgeschichten brings together ethnographic and historical perspectives to explore Cologne's diverse music histories.

The final symposium creates a shared space for reflection on methods, narratives, and societal processes shaping postmigrant music cultures. Through thematic panels and discussions, it invites open, respectful, and collegial exchange across disciplines and perspectives.

Wie klingen ›Istanbul‹ und ›Rom‹ in Köln? Was verraten musikalische Praktiken über postmigrantische Zugehörigkeit, Erinnerung und urbanen Raum? Das Lehrprojekt Kölner Musikgeschichten vereint ethnografische und historische Perspektiven, um die vielfältigen Musikgeschichten Kölns zu erforschen.

Das Abschluss-symposium schafft einen gemeinsamen Raum zur Reflexion über Methoden, Narrative und gesellschaftliche Prozesse, die postmigrantische Musikkulturen prägen. Durch thematische Panels und Diskussionen lädt es zu einem offenen, respektvollen und kollegialen Austausch über Disziplin- und Perspektivgrenzen hinweg ein.

MONDAY, MARCH 23

Kammermusiksaal der HfMT Köln
Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln

11.00 – 11.15 / Opening

11.15 – 12.30

KEYNOTE

Whispers in the Archive. Imperial Performativity and Sound Objects at the »Berliner Phonogramm-Archiv's« Preuss Collection
Alejandro L. Madrid (Harvard University)

12.30 – 14.00 / Break

14.00 – 16.00

IMAGINARIES OF NATION AND HOMELAND

CHAIR Juan Bermúdez

Sonic Legacies of German Indology and Orientalism in Postmigrant Germany

Rasika Ajotikar (Universität Hildesheim)

Colonial Echoes, Postcolonial Voices. Fado and the Politics of Belonging in Goa

Maria Espírito Santo (INET-md Portugal)

La Retreta en la Plaza. Civic Music Making as Self-Determination in San Juan

Julian Duncan (Florida State University)

Historical (Re-)construction and Social Maintenance.

The ›Bristol Sound‹ as a Post-Migrant and Transcultural Phenomenon

Benjamin Sturm (Universität Münster)

16.00 – 16.30 / Coffee Break

16.30 – 18.00

PERFORMING BETWEEN EMPIRES

CHAIR Erol Köymen

Singing Between Empires. West African Musical Lives, Mission Education, and Mobility around 1900

Florian Carl (Folkwang Universität der Künste Essen)

Germany in Turkey. Musical Diplomacy and Exchange at the Goethe Institutes in Turkey

Sean Prieske (Universität zu Köln)

Winterreise as Weltreise. Decolonizing the Art-Song Recital

Natasha Loges (Hochschule für Musik Freiburg)

18.00 – 18.30 / Break

18.30 – 19.45

KEYNOTE

The Empires of Musicology. A Migratory History from Rūm to the Rhineland

Jacob Olley (Durham University)

TUESDAY, MARCH 24

Kammermusiksaal

09.00 – 09.15 / Arrival

09.15 – 10.30

KEYNOTE

The Failure of Academic Foresight. The Experience of Syrian Musicians in Istanbul

Evrım Hikmet Öğüt (Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul)

10.30 – 11.00 / Coffee Break

11.00 – 12.00

SOUNDING AND LISTENING MIGRANCY
AND POSTMIGRANCY (I)

CHAIR Jacob Olley

Mapping Migrant Networks through Social Network Analysis.

The Case of Sub-Saharan Africans in Istanbul

E. Öykü Öztürk (Mimar Sinan Fine Arts University/Istanbul State Conservatory)

Sounding Postmigrancy in Contemporary Music.

Negotiational Aesthetics of Composers from Turkey in European Urban Soundscapes

Utku Ögüt (Humboldt-Universität zu Berlin)

